

**رد على مقالة
الناعوري الثانية**



الدكتور عبد الكريم خليفة

عندما فتحنا صفحات (الرأي الثقافي) أمام القراء والكتاب والباحثين، للدلالة بأرائهم في القضية التي أثيرت حول كتاب الدكتور نهاد الموسى (المستدرك) على كتاب الدكتور عبد الكريم خليفة (الواضح)، قلنا أننا نرحب بكل الآراء، ونرحب أيضاً برأي الدكتور الموسى والدكتور خليفة، إذا كانت لهم أو لأحد منّا أية ملاحظات حول ما نقل.

وبما النقاش ، ومع بدايته ، بدأت القيات
تتهلل علينا ، وقد دلفنا على جانب إيجابي يذكر كل
الذين أرسلوا اليها مقالاتهم للإسهام في النقاش
فبعد اننا ، في الراي الثقافي ، لاحظنا ان كافة
الاراء الهادفة تقبلا وصل اليها ، كانت تصوم
حول الموضوع والتمثيل في جهره .
كانا نريد ، بل وننتظر من يبحث في مستدرك
الموسى ، بعد البحث في (واضح) خليفة ، ويخرج
طليقا بشي . يذكر . بحثنا عن بل وننتظر
تفكك . من يقدم لنا رأيا جديدا وجادا .
فستنما وضع الموسى مستدركه . كانت له
مواقفه الطيبة التي حدث به الى اليقين
المزخرفي في واضح خليفة . وعظما وضع
خليفة واضحه ، اراد ان يقدم شيئا كذلك
التكثور الموسى رأى ان الواضح فيه ماخذ
بملاحظات الابن من اظهارها ، فكان بعد ذلك
(المستدرك) .

أما إذا كانت المقالات التي تبحث في
المشكلة والواقع الاتي يجسد أو جاد ، فإننا
نستطيع اننا نعتقد تشبهاً الهيمية ، التوحاش ، وليس
غايته من فتح باب النقاش أن تثير الزواجر لاغير
فقد ارنا ان نتم الفائدة من صدور المكاتبة
التي ادعى أصدر احدنا استاذ النمو العربي فسي
الجامعة الاردنية ، واحذر ثانيتها ورئيس المجمع
العلمي الاردني ، وبادام الغرض الإستقص ،
اللاتجه النية الى تحقيق ، فإننا نجد انفسنا
مضطرين الى فتح باب النقاش في هذه القضية ،
والتأكيد مجدداً ، في أننا نرحب بكل الإراء الجادة
حول أية قضية علمية أو ثقافية تثار على صفحات
الرأي الثقافي .

العقاد شاعر

والفلسفة وهو صاحب أول دعوة
للجديد في الشعر المعاصر بالرمز
في ذلك عهد الرحمن شكروا وإبراهيم
الزمانى وكان تجديد نظيراً للتكامل
والبيان مما أبا العقاد تقدم
أتمم بتجديد الضمير وهذا أمر
لا يتكرر حتى خصوصه .
وفيما يتعلق بتجديد الشكل
نسوق مثلاً فذلك من شعر العقاد
حيث يقول -
كاد يعضى العلم يا حلو اللتى
أوتوكسى
ما أقتربنا منك إلا بالتمنى
ليسى
منذ عرفناك عرفنا كل حسن
ومضاب
فهب في القلب فردوس لعينى
في القرابى
فى أنا لا نرى الفردوس إلا
رسم ورسم
وفرنا من حضم الحب مهلا
شرب هلم
بحر بلا ابتداء ، موج فوق موج ،
وفناح بعد فناء ، وزغوة من
ورائها زغوة ، وحركة في الأثر
حركة ، ورياح مضطربة ، ومسد
رجل وزغوراه . كأنها انطلقت
أساطين البحر فتوى ، فتنال
يصد اللين من الباطن ، وصفاء
شفاف يفري بالظفر والشبح
ومضيق ترفك وتنقو وتنجع
مطلولة ، وأصباح مشرفة زاهية
ومروءة مطجلة وآفاقه وإعجاز
الشعر .

هكذا يصف المازني شعر صاحبه
المقاد في مقدمته الرحبية لدبوان
المقاد... وهو أول مجموعاته
الشعرية وقوامه أربعة أجزاء
والوصف لهذه المقدمة بأنها رخيصة
لأن بقايا الكتب تحضر المازني
على إقبال على الكتب وتقتنى
بنواحي الجمال... أما المازني
فانه يقول الأمر... من هذه المسألة
المقادية التي تحتشد فيها
الفتنات... وتلقى فيها
التجود والآثار والسبب والاعاصير
أما المقاد نفسه فانه حينما يقدم
بيوته يقول الأمر قليلا فيصف لك
شعره بأنه
يبرز في بحر بلا انتهاء
فيه من الحكمة والمغيبات
وفيه من بلاي ومن رضاء
وفيه من حب ومن بغضاء
وفيه من صمت ومن شوقاء
وكثيرون يساطون عن شعر
المقاد انه يحتوي على الرقة
والعاطفية التي لا بد ان تتوافر
في الشعر... ولكن أذهب
حان - الرقة العاطفية -
تعتبر من ابتكار المقاد نفسه
كثير لأول مرة ولعلها نفس
أبضا في مقدمة كتابه عن الشاعر
ناجي وصف المقاد ناجي في هذه
المقدمة بأنه شاعر الرقة العاطفية
وفلغ المقاد ان يفكر ان كل
شاعر أصلي لا بد ان يكون في
شعره نيب الرقة العاطفية...
وقانه كذلك انه هو نفسه قد

وقع في أسر الرقة العاطفية دون
أن يظن إليها في أكثر من فترة من
فترات حياته ولا سيما فترة الحب
الأول من فترة حبه لسارة فيسأل
محنة الشك فيها ...
هناك قصيدة تتجلى فيها رقة
العقاد كشاعر عنوانها - كانس
على تكرر - ... التي يستعملها
يقوله :
يا نديم الصووات ..
اقبل الليل فهات
إلى أن يقول :
هاتها واذكر حبيب النفس يا خير
القصي
ودع التلويح وإجهر باسمه دون قناع
أترى نهم حتى تكفر في الخلوات ؟
صفه لي صفه وما كان يجهول
الصفات
أترى أياف منه في اصطيفاد
المجسمات ؟
أترى الملمح من خطره في الخطرات
أترى أصبح من خديه بين الرونجات
ذهبي الشعر ساجي الطرف حلو
الفتنات
وجي لا بك بغير البسات
صاحبا بلحب اشكوه ولا يسدري
شكسي
وتحيز القلب لا يفهم معنى نظرائي
أترى كيف تسيل الرقة العاطفية
من كل بيت في هذه الأبيات ثم
نرى أيضا كيف تنظي في أحد أبيات
مع التصيد مع الشاعر علسي
محبوبة فقام الكلية بالكلية
حين يقول العقاد وهو الأسبق :
ذهبي الشعر ساجي الطور
حلو الفتات

صعيدة الجنسودل :
ذهبي الشعر شرقي السمات
ساحر الاعطاف : جلو الفتات :
ويقول الفتات : ينادي كثير من
القس في أيلنا هذه ولا سيما
فقهام القاتون ان الشعر قد أدير
لنا من أقرب هذا القول -
لشعر أدير زمانه ؟ كان هؤلاء
القوم يقولون ان الورود لم يثبت
أخبر وأن الريح قد اصعد دهر
انفسه ، وأن الشمس كانت من
الشرق ، وانك تجول في مروج
الأرض بلا تصافف عند فراشة
طائرة وإن القمر لا ينظر له
ضياء بعد اليوم ، والليل لا يغرد
والنسر لا يجزع والنسر لا يحوم
في الفضاء ، وأن تلك الالاب
والبرانس قد التكتت وخلا وجهه
الأرض من الكواكب الفوانس .
لكلهم يقولون أنه لا أحد اليوم
يبكي على قبر أم تحب وليدها
وأن افواه السماء قد صحت
وقلب الإنسان قد صلت ..
ويخلص المقاد من ذلك إلى أن
الشعر لا يبقى إلا إذا خثيبت
بواعثه ..
وإذا كانت بواعث الشعر عند
نحايي في الحب والحب وهذه
فان بواعثه عند الفتاد واسعة
الذى إلى حد يكاد يلمس الانهاية
فكل أبر من أمور الحياة مضطربها
وحايتها واستقبلها بكل وجهه
من وجهه بواعثها وما بعد
الموت من أخرى في للشعر عند
المقاد .

✱

.. الماضي .. باستلصيره
بحواشيه الجديدة والقريبة يستهوي
أفئدة .. استصافه من ..

مادة خضبة في أسطورة - أكابوس
اليونانية . . . ويقف العقاب
مأخوذاً بجبال أسطورة فينوس
عزة الحب عند الإغريق وكذلك
يعجب اليونانيات المهريرة القديمة
لليلة والرجال والاحياء كصمود
وعزيمته والوجود وعكس
أخوه وشغل رئيسي والتركيب
الاطلال عليه وتشكيب والمهر
تفوق . . . كل هذا يقف
مراقب شامخة في شجر العقاب
لا سيما قصيدته كولوجيس في
الاقليموس التي تعد من اجل
مناذج لشعر الماهي اذ يشبهه
كولوجيس كأول رجل يطأ الدنيا
الجديدة بدم اول رجل وطأ
نيقيا القديمة . . .
ومن صور الحضارة في شعره
صفه الديق للسينما يقول :
ريك هذا في سناترك اللاني
اشباح عيك تلك تظهر للاني ؟
دام لك نحن حيا . ما هي ميعتنا ؟
فر فرار الين من طغمة الشيب ؟
ويقول يتا الحديث عن شعر
الاشعار فلا تنفي ما في منس
هذا المجال المحدود . . . ولكن لا بد
نا من وقفة أخيرة نلهم بها
طراف الحديث نقول ان المقاد
نار ين يران انشراح يعجب ان
ككون ميقدا يعود الفن لأن الفن
ذاته قيد وكان يضيق الاشمال
ذلك بقوله ان انشي اسهل
من الرقص ولكن الرقصين دون
القصي هو الفن وأن الكلام اسهل
من الغناء ولكن الغناء دون الكلام
والن فلا فن بغير قيد ومن
قيد يسند الانحساس بالجمال .

هالة يونس

التشيرا الان لىسادة المتكلمين بها
من التجازى ثم التبركان ، و القسي
كانت لهجة ضعيفة عندما كانت
العربية تصدح بإرجاء الأرض -
نعم ، ان في اللغة الإنجليزية مثل
هذه الصلوات
بين ناحية ثانية ، أرجو ان
اشير الى ان افكار السيد القاموري
مادة مأخوذة من كتاب الدكتور
كامل محمد حسن الذي يقدم فيه
الى تغير المصطلحات القوية بغير
تقليها . وقد كتبت عن هذا
الكتاب مقالة في مجلة افكار
الارضية في العدد السادس والثلاثين
- ايلول ١٩٧٧ استعرضت فيها
الكتاب واتقنته . وبما ان السيد
القاموري من المتحررين على هذه
المجلة فقد قرأ مقالتي لسارع الى
قراءة الكتاب ، فاستحي اذكاره منه
الفرق بين الرجلين ان كامل محمد
حسن هو المتقلد الذي استطلعت
دون السيد القاموري القصص المالية
اما عيسى القاموري فيربط في تغيير
اللغة ذاتها ، فطوسلا الى ذلك
يشن حملته على القوم .
ويجدر ان اذكر ان هناك فرقا
بين - المصطلح - القوي وبين
الظاهرة اللغوية - التركيب
القوي - الذي يدل عليه ، فقد
تغير المصطلحات الدورية مع بقاء
القواهر اللغوية ، ولكن ليس
صحيحا ان توسل الى تغيير
القواهر اللغوية بل الى التغيير
يشن حملة على قواعد اللغة .
ويجدر ان اذكر ايضا ان قواعد
اللغة العربية الرئيسية التي يحتاجها
في الاستعمال يمكن تسجيلها بكتاب
عبد الله القيسي

في الاستعمال يمكن تسجيلها بكتاب

التَّيْبُ وَالسَّائِقُ

ترجمہا : محمد الظاهر

منذ زمن بعيد، كان مربو المواشي يعيشون في حالة من القلق الشديد، والسبب، ذئب ضار، كان يهاجم مواشيه في مراعيها في إحدى قرى روسيا البيضاء. لقد كان يقوم بغارات متكررة على قطعان الماشية، يؤرغم رعاة القطيع على السير دائما خلف القطيع، ومع ذلك فقد كان هذا الذئب الضار يعود في كل مرة بضحية سمينية تشبع جوعه.

ولجأ الرعاة الى الحيلة ، فسجّلوا على شريط الكاسيت اصوات نباح كلاب قوية ، واخذوا يُسْمَعُونَ الشريط طَوَالَ الوقت ، لكنّ الذئب ما لبث ان اكتشف الخدعة ، وعاد الى سيرته الاولى فسي مطاردة الرعاة وقطعان الماشية .

و ذات ليلة ، حاول الرعاة الاستمتاع
بوقت فراغهم ، ففتحوا المسجل على رقعة
تأنقو قديمة تعزفها إحدى الفرق على
آلات النفخ ، لكنهم ما لبثوا أن سمعوا
عواء ذئب ، فماغلقوا المسجل ، واستمعوا
ثانية ، فإذا بهم يسمعون عواء الذئب
بصورة أوضح هذه المرة .

يقولوا الرعاة الذين امسكوا بالذئب :
 - لقد كان مستغرقاً في الجو الذي
 صنعته رقصه التانغو استغرقاً تاماً
 لدرجة اننا استطعنا ان نمسك به دون
 استعمال اي سلاح .

وحيثُ شُحِنَ الذُّبُّ إلى حديقَةِ لينغراد
للحيوانات ، أُرْفِقتْ معه هذه الملاحظات:
— ذُبُّ قَوِيٍّ صَليحٍ ، لَكِنَّهُ مَغْرَمٌ
بِموسيقى التانغو القديمة — ..

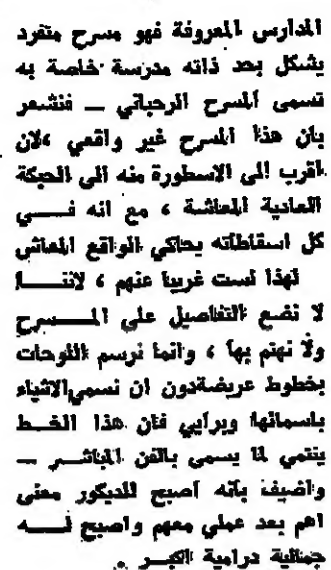
بموسيقى التانغو القديمة — ••

عن القصة القصيرة مرة أخرى

بقام : عبد الحميد الموارنة

بنياني ، الى جانب جنبي هكمان
من اخراج مستأني دوين الذي
وعى في اخراج الملم بيت رنولز
يكيه القيلم - قصة - التاروف
لقائمة لوفاة غناه ريفيسه
يشي على شاطيء البحر ، وات
الافت متشعبة مع المعيد مسن
مؤلة الكلد منس

صَفْرَة
«بِئْرَا»
هِيَ الْأَرْدَن



فالمسرح العربية بنقشها التفتيح
الجيد وضاعة الأضواء والأساليب
المتعمقة لها تعود إلى الثلاثينات
كما هو في مصر .
هناك مسرح يستفتح قريبا في
عمان ، هو المسرح الكلي -
واقظ انه سيكون من المسرح
الحديثة جدا ، وأبجيد بشكل يتيح
له ان يكون من أفضل المسرح
العربي .
يتأسس للمسرح العربية عمومة
اين يقع المسرح اللبناني اليوم ؟
- مع ان المسرح اللبناني لا يتجاوز
نشاطه الطبقية ، فهو لا يقد أبدا
انه من المسرح المتخفة ، بل
والمتحررة من كل تقليد مسرحي
معتاد .
ما هو تحليل هذه الظاهرة ؟

لأنه وإنه سيؤلف أمة الشكل الثاني
 إلى غير البائس - فهو مستقيم
 وله غاية ، إلى أثناء نستطيع أن
 نعرضه في كل زمان ومكان .
 لقد نسبت الحديث من الذي
 المرحي الذي هو من اختصاصك
 أيضا ؟
 الذي المرحي هو الجدل الثاني
 للملح ، وقد صيبت أزواء أكثر
 المسرحيات التي عملتها ، وخاصة
 غير الاستعراضية ، ماعدا حفلة
 نوراج جورجينا رينق والذي
 المسرحي يجب أن يعجل مميزات
 الشخصية التي يلمحها المدلل والا
 كان هذا الذي علينا .
 من خلال الطلاق على مسرح
 الوطن العربي ماذا رأيت في المسائل
 التكتيكية لهذه المسرح ؟
 ن لاأست ، في الوقت الحاضر
 لا توجد خيالات مسرحية جيدة في
 كما توجد ذهن العبد . ماهذا ؟

منهم .. وهي مغارة خفية تعبد على الرسبي والقرص وموسوعة بالغة من تراث الفلكلور الأردني وتم اتمنى ان تعاد هذه الافئدة فيسنى لجميع الاردنيين مشاهدتها واقرن ان التلفزيون الأردني سيمسئ اطلق في تصديره وتبهرها بالالوان على شاشة الصغيرة .

هل اراى ان الوقت قد حان لنقيم اسباحتك في الرحابنة ؟

الاصحاب في الرحابنة هي : اولو - ديس الرزم - بنرا - وكبل - القوطفات التي عرفت في عمان ومشرق والقاهرة وبغداد وحلب وبعض الاعمال التلفزيونية .

من خلال عملي المستمر معهم اشعر بالارتياح والتفسيه والاستفادة الفنية لن العمل مع مجموعة من الموهوبين غيد والليث .

الحسن الرحابني لا يشبه اي مصور اخر ، لا يقتضي الى حد ما

— يبدو أن التفسير عدة مرات في
تذكرو مسرحة واحدة يتم عن
عكز الرقوى الاشكال الازلية التي
تجسدت ؟
— لا ، بل كنت راضية عنها . لان
التصميم الازلي والرئيسي لمسرحية
كان في امان ، وكان عبارة عن
صفحة شخبة جدا . من هذه
القصور استوحيت تصاميم دمشق
وييسرروت .
— وماذا تعبر الصفرة براك ؟
— كانت الصفرة في عمان جارية
يختفونها من مري في الوقت هو ممر
السابق ندم منها والصفحة الصفراء
وتسرعنا بالحرارة ايضا . وهذه
الصفرة الغنيمة في كانت الازمين
التي هي مزيج من الجدران والورنية
والخنية . حاولت من خلال هذه
الصفرة ان يكون المثلون صفرا
الحجم امامها ، في اقول نجعلنا
الصفراء الى الابد التي

الفتوح في المجلد
الغني أن ملياره تمثيلا
هذا لا يعني انه لا يعنى أهمية
للتدوير ، بل على العكس ، وكما
قلت ، فله يجب أن يكون للتدوير
دور كبيراً في التجربة فيستدعي انظر
بمعلقة بالسفر الاستمراري انظر
من أي مسرح درامي . ولهذا ما
يبرره ، لأن المسرح هو للعين
الدرجة الأولى ، والآن في الدرجة
الثانية . أما المسرح الدرامي فهو
للعين والآن يشكل مستواً .
يبدو أن كل اتجاه خاص له
ما يميزه ؟

يكون استرجاعاً لكن بما من الفائدة
 أو مكتناً بوجوده حالياً ، أو تخلياً
 لكن مستقبلياً -
 - وظيفة التفكير ما هي ؟
 - أو وظيفة التفكير على أساس
 هي : خلق اتجاه ، الذي لا يفسد
 للمصلحة العامة ، الذي لا يتفلسف
 والتفكير والعقلي والاضافة والتفكير
 هي كل ما يتجزأ التفكير يفسد
 الخط العام للخارج ويسهل حركة
 المكين على خضبة المسرح ،
 بمعنى آخر ، ان التفكير ليس
 زخرفاً فقط ، وإنما له دور دواهي
 يقول التفكير الميزة للناس
 - إذن ، ان التفكير مستوحى دائماً

واقف غاري هوهجي — الزجانية
وفيلور. بعد العام ١٩٧٧ م، وأصبح
من جهة بائليكين أن يترجم هذه
الظاهرة الفنية الهامة. ويعمل عليها
فريق امكانه، باعتباره الصالح الأول
ليكونوا والديسين هيا
ومع الزجانية احتكروا اهتمامه
فمن سنوات متتالية، إلا أنه منع
يكونوا أعمال مسرحية أخرى،
تفكر أمها: أبو علي الإسرائيلي
المرسليان العربي — لظواهر
خراج وتفضل الاشتراك، نزل السردود
وبالسنين لكر — دو — لفرقة
الديجاني — نوار — أوجوريتا نوار
أخوت ليلان — والشاعر حسن

من القس البربريني ؟
- البربر عمل جماعي ، يلاكن
ان نرسم ديكتورا تجريبية لشرعية
واقعية والا وقعنا بتناقض ما بين
التشبيه الربابة والتكلمة ، والقس
هو دائما الانساني في الديكور ومن
الخطا ان يطفي الديكور على النص
اذن وظيفة الديكور هي خدمة
النص وليس العكس .

— هل تروق لك جميع المسرحيات
التي تكتبها ؟

— ما هي أهمية الديكور بالنسبة
 للمصمم ؟
 — لا يمكن أن نلصق نصاً مسرحياً
 أو فكرة مسرحية بنون المكان . وقد
 سكن الإنسان الأول الكهف وسكن
 المفكرة شجرة . ولكن الذي هو
 المسرح ؟ وهذا ما نلجأ إليه

الزحيل

الرحيل
 سالتني هل تحبيني
 علم استطع ان اقول لماذا
 لان حبك لك يمدد كلمة اقول :
 ان حبي لك فهي كلمة صفة وتقول :
 لكن حيك في قلبي مخزون
 لو غبت عني "سيظل أسبك على
 جفني بروسما
 لا تقل قدا الرحيل فهذا من المتحيل
 لماذا ؟

خلاصته وماذا تهم ؟
- كانت مسرحية - برجلى وهى
من الهراجي وقد تكون اول مفناة
أرضية بهذه الشمولية والتطور
والكر اتي تعاونت فيها مع مروان
جزار وتوفيق ألباشا وزكي ناصيف
وبلاو كحدود - وكان النص للشاعر
الأرمني حيدر محمود أحب الناس
هذه المفناة أنهم شعروا بقربها -

اليك استعدي تغيير ديكور مسرحية
كرا - ؟
- مع مرور الزمن وكذلك مشاهدتي
للمسرحية وللنص وللأخراج وللممثلين
فإن هذا يجعل فكرة المسرحية
أجنى في ذاكرتي وأوضح ، أما
فمنعني تصاميم جديدة في كل من
دمشق وبيروت وكنزبولينان -
لنص المسرحية .

لعمري يا بني أوجه في البراءة
 حتى لا تخون نفسي ولتكني أقول :
 لا يستحي اليكوك الجيد ولا الماسي
 ولا الإصاة من النقاد نصي فاشل .
 /الم/ اتخذ حريسة مرسحة كتجاه
 في عمك بالنيابة اليكوك وهسل
 يمكن أن يكون سيورخدا - ولهدا
 نص من اتجاهك ؟
 - برخت له اتجاه ومعالجة خاماة
 في اليكوك ويرى أن لا يستوي

طويلة الى ان دخل الدين بكنس
طقوسه .. واصبح مكان العبادة
غير طبيعي ، لان الانسان اضاف
عليه حالة غير طبيعية ووجد بين
اجله مكان خاص وليس خاصية
هذا المكان اخذ اهمية غير التطور
الانثروبي ، حتى بلغت مداهل عنده
ظهر بها يسمى المسرح ، وهو ما
يوصلنا الى ان المسرح ، اما ان

المستقبل

العدد ١٢٧٩
AMRHS No. 86
BANKED 13 MAR 1978

AL-MUSTAQBAL
THE FUTURE

المستقبلية - مجلة المستقبلية

**اُثَرَتون نقل تفاصيلها الى السادات
وييغن ناقشها مع كارتر:**

المؤامرة الجديدة:

اعتراف اسراييلي بالقرار ٢٤٢ مقابل استبعاد منظمة التحرير عن التسوية و... تجميد بحث قضية فلسطين

خمس سنوات!!

قلبـــــــــــــــــي
في كل نظرة ، من نظراتي
وفي كل دمعة أُم تنزل
من عيني ، أجد طيفك مرسومه
في دمي المسكب على خدي ، وعندما
تسقط على الأرض ، أجدها صورتك
فيـــــــــــــــــزاد

هيبي اليك
 حتى ارى صوتك باستمرار
 لنقل هذا الرجل
 نهذا من المسجل
 لقد انتظرتك بصبر طويل
 ما اطول الليل اذا سجد
 ما اقرب الفراق اذا افره نوى
 بالله عليك
 لا تتركني وتدر اثار في القلب
 هل يهون عليك
 قلب احبك بدون قلب
 وضوح شهر عليك
 بون فديك
 واوهاء تردد اسمك
 في كل صبح وغروب
 وام ترضى عليك
 من طوره التفتيم حتى المغرب
 لاني هل ليثيني ؟
 لنقل هذا الرجل
 من المسجل ؟

جواهر أبو حميد
الزرقاء
عذر وخيبة

يا صديقي قلبك
يا صديقي صنوك
قتلوا عصفورية العشب الحزين
لطفوها بالدم المزوج غدرا
وخديعة

هل تراهم انصفوا ... ؟
هل تراهم عدلوا ... ؟
هل تراهم قد انصفوا ... بالحق
قد صنعوا ؟؟
يا ضيقى ...
يا لفتخر المومم ها هم طعنوها ؟
يا لفتخر الصقول ها هم تنقروها ؟
يا لفتخر الملعون ها هم خطبوها ؟
خطبوا نيل المشاعر
وادوا اسمى الخواطر
ليكني اسمى إلى الثاني المهاجر
يا لجد زناة العير الكعبة

فقه الوطن

التي يبعث بكتابتها بقرشين
صبت ليس ينفها عن الاقمار
والموت
عن الحب الذي اقتله
من ليل بلا زوار ..
عن قلب غدا مثل الخريف
يرمى - فالتفت
وغيرني فاطم
ورغم ان القاصد يمدو في
حالة تتجاوز في مسلسل
تاريخها الزمني ، اذ تبدو لغتها

من قصيدة لأخرى منظورة عن
سابقها في تاريخ الكتابة سواء
في اللغة الشعرية أو كيفية التعامل
مع الصورة الشعرية ، فإن
لقصائد كثيرًا ما تقع في مطلب
التقرير والجائز المخرطة . . .

هذا ماخذ على الديوان ، على
لورغم من أن القصاصد تجسد تلك
العلاقة الفكرية المميزة .
فالقصاصد تستمد من هذه الذاكرة
ممتلئة وولاتها ، رغم تسليمها
لأن يتنه اليها الشاعر ، وكفه

مخرج عن مقوماتها .
تصاعد ديوان — سقوطه فوق
مع الوطن — محاولة التواصل
مع الوطن الضارب في اعصاب
القصيدة ، وهي تتراوح بين
الشفافية والكتابة ، وبين الكتابة
للمجاعة الشعرية ومباشرتها التي
تعرض دائما عبر كل من تصاعد
الديوان .

حيث على أمسيات الطفولة ،
ورغم أن الطفولة هي جبل
الذاكرة ، فإن هذه الذاكرة تصبغ
امتداداً زمنياً مستمراً يهرك
الشوق ، وينشئ الحرح النافر

دوما . وهذه الصفة إحدى الصفات المميزة للشعباء المستطيلتين التي يعيشون في الفراخ ، فالذاكرة صعب الما وجرحا نزلنا على امتداد الزمن وبعد ان كانت علينا ومكنا يردد هذا الشوق الى ارضي اعتقت . الملم اطراف جرحك بين عيني فغضبي الفصول وجرحك ينزل من كل اجزاء جسي .

على صعيد الشكل تنسراج المقتصد بين هذه الخلفية الصافية التي تجسد في كتف من متباد الحواجز وبين التقوية والبشارة والتي كتبرا ما نقد للخاص ختره على صيغة القصيدة ،

ينجد الصور الشعرية جسر صرحت لا تعظم في بناء هيكل القصيدة ولا سماع في رقم هذه

توتو اللحظة الشعرية . ولعل
محاولة الشاعر إنشاء بعض
العلاقات القسرية بين مفردات
الصورة الشعرية في بعض أبياته
وفي مقاطع كلمة من قصائده ،

هي السبب الرئيسي في مبالغة بعض آيياته وصورة التشريعية الباطنة ، والتي تؤدي في كثير من الأحيان إلى فقدان الفعالية التشريعية وطوعية لغة التصديق

والغالية :
وامرأه فبك يا وطني ،
جدائك التي استقلت
على كتفي كالنهر
تعاثني
وترسم صورة للثوق
يجس في موهن البحر
كالمصمت ،
ويغرني ،
بالف عكاسة
من أبنه البلاد

رأيتك مصلوبة في عروقي
واهريه منك أليك ..
وابقي أحبك ..
هذه الذكوة التي لا تنسى،
والتي تحاول دائما أن تجعل

المعصية شامعة من الذنوب والآثام
وتعفيه وتغفر له ، وتوبى الملائكة
وصنع العلاقات ، والأربابيات
المختلفة ، وكل الجزيات الحاقصة
.. لا واحد في الوطن ، وهي
تقتل النبا هذا الضجر السبي
الاصحقر في الوطن ، حتى ولو
كان ذلك غير الفكرة ..
نظرتك لنا ، ولنا ، وزوجها ،
نظرتك لنا ..
وبعد العشرة بجزر على
شيفك ،
ويروي حكايتك قلب يموت
سنيًا ،
ويتم كمثل على ساعدك ،
ولكن الخمر يمد قهرك في
قصيدة الحزن .. أنت والكواكب
ان هذه العلاقة القائمة على
الافتقار مائلة دائما للسقوط ، وان
علمية التفرق بطيئة دالة ، وان

العلاقة المبررة والوحيدة هي
الانقراض من الوطن على صعيد
المعمل والانتقاء ، والا أصبح
التشعر وهما والقصيد ذاك في
قاعة او مؤثرة .

إلا تعرفين
بأن وعوفي
أمام عينك وحدي
مع الحب والفكرات
أناجيك

ابي يفتي السموط
 على الارضنة
 وارجوك
 ان تفتي كل هذا القضا ،
 فقصي كهمر
 ينادي ديارك ،
 هي ابي ،
 اقلبك قلبي ،
 وعيني
 ليبت سوى نور عينيك ،
 واللون فيها خدا
 بفضل وجهك ،

السلامة
 في المجموعة الشعرية الأولى
 — خطوط ترقى لآلة الوطن —
 لعبد الله رشوان تلح علىكم في
 الجور الشعرة ، أتركز هم
 التماس حولها كما يبدو وأكونها
 ذلك القيد الخفي الذي يصل
 بين القاصد ..
 في نصيدة — أبحار نحو نقطة
 الضوء —
 وأعلم أنك قد عدت نوري ،
 وعدلت جروحي ،

— كانت عذرتي هي عذوتي —
عندما يبدو من هذا القطع أن
الذاكرة تلعب دوراً رئيسياً في
بناء القصيدة القائمة على الوطن،
والذي يتواصل معه الشاعر

المعنى لأن الشاعر لا يعيش في
داخله ، وعلى العلاقة الحسية
المتحركة حول التجربة اليومية
والذاتية المحضة . العلاقة الذاتية

تسجل حصار اللوح مخدع العاصفة
الأسبوعية والتي تتصد في هذه
الحالة التفكير .. لأن الوطن
الذي يتغير الذاكرة ، يتغيرها
ليعود ، وهذا هو الملائمة
المعينة والتي تعمل الممسورة
الشمرية تقرر تصبح ملائمة
الشاعر - الزمي وليس الشاعر
- الحوية ، وفي نص القصيدة
يظهر بطلان آخر لهذه
الملائمة الخفية .

قصة شعورية عن فريد ريش فون شيلرنظمها بالعربية عصام حماد الرهيبة

في مكل هذه الأيام منذ مائة وثلاثين عاما وتيف ، أو في التاسع من ايار (مايو) ١٨٠٥ على وجه التحديد ، توفي الشاعر والموسيقي الألماني العظيم فريدريش فون شيلرن . ويسرنا بهذه المناسبة ان نقدم هذه الصورة الشعرية العربية لفريدريش فون شيلرن ، التي يكرام يعرفها كل الماني وكل اوروبي ، والتي ربما كان صاحبها قد استوحاها من تراث الشرق القديم .

سئل مورس في خيبة ،
وتحت عيانه خجسته ...
التي حضرة العاهل
ديونيس ... رأس الملكة ...
فيافته لم يحضر رجال الدرك ،
وجسده للعاهل اعظم ...
تبادره حاتقا عينا :
تكرم ... علم حلت السلاح ؟
اجلب : تحرير بلنغا من ثبور الطفلة
فقال : نيا ان لكفر بقلب من نيكك ...
جزاء وفلما ...
لما كان منه سوى ان اجلب :
... انا فلنكون على اربعة ...
وان اقم منك لاجر بجدي باي رجا ...
ولكن اذا شئت تسجل نعل علي
فالميل ثلاث ايل يلبها ،
فمدي اخذت ترف الفدا ...
وليس لها من يود خطا ...
ولي صاحب سبيلك رعية ...
يوسك ان ما نخلت ... ان نشقة ...
ولاح ايتام خيب على لغة العاهل ،
وخلق نيه مليا ونساق ...
محتك ما تطلب ...
لثا ليل بالبهنا ...
ولكن ... تكم ... اذا ما انتقت مهلك ...
ولم تك قد عدت نيا التي ...

سائق صاحب المصطفى ،
واسلم بالقلل الفاسه للينون ...
وتسقط من لم عنك الموقية ...
وقال : قد اصر الطافية
اورامه الماصلة ...
بان افسح الروح فوق الصليب
جزاء الذي قد جرت فماعت نفسي عليه ...
ولتله امهاتني مهنة
اسلم اخني اتماما ...
الى يعلها المتكسر ...
فهل لك في ان تكل رعية
لدي لك حتى اصرود اذك الروا ؟
ومعك صاحب ...
ولم ينسا حينذاك بيت ش ...
وسلم صاحبه للملك ...
وموريس قد الرجال ...
واذ بركت شمس ثلاث يوم ...
ولت شقيقته للقرين ...
رافيا يضي يذ المسير بقلب ...
مخالفة ان يظلم المومد ...
ولاح الخضر ...
صنبت شقيقه من بطون القرب ...
انفقت الانوار بين الجبال ...
تجرت الابار فوق التلال ...
فلم يك في حيلته ...

سوى ان يسط الرجال
بشفة نهر تظم جسده
يقل السيول الخشب
وهو الرشح
ولجسرة الحج من حوله
كلم يسق قوس به او ركوزه
ويخرج صاحب الشلبي
فهرسا وجيلة ...
يصدق في الاق المظلم
ويستقل الصب اليادما ،
وامعده ميحله
تردد في جنيت البطح
ويكس على الشط من منع
قوين بلان يوصه
الى مبتغاه البعد ... القريب
ولا من جيب
سوى الشيل يحد في جريه
الى صقل له في ضم الجسر
واقني على الضفة الموحدة
ينوح ويشعب اماله
ويخرج كفيه نحو زويوس
ويصرع :
... الا تملك البلاد الحق ...
فما عاني اليوم معدود ،
وها هي في الشس
تخرج نحو امالي السام
فال ائت القريب
تقبل بلوغى المينة
سبقي صديقي المصنوق حصه ...
ولكن لك السيول الوتاح
تسور وترغي ولا تروى
ولما جينا لاني ترميد
ولمضي القفاص ... تضي سراع ،
وتكلم خشيته القيني ،
تفكض من ليم في جرة
الى لجة القهقير القاصر ،
ويضي يسط الجيب
يساعده ... والاه هو المصنوع
ويضع من ليم شط الابان ،

ويضي يسط الخيط ذائبا
وتلهج اماله بالخش
الا حقا لي طم الزمان ...
الا تويلان ... الا تويلان ...
... تالويس قيصرائس : سفسطي افريقي
الراي يقب ... باليني ... وهو مؤلف كتاب
... تاريخ المسيلة ...
ويشارك للبتد الاعظم
وتجده صية من لوصي
ترابت عليه من اللغة الكالية ،
تستد عليه طريق العيور
وخت على الكره من سرعه
ملوحة بالمصي ... ومطرة بالبور
وصاح بهم حاتقا :
... رويكم ... ما الذي يفتون ...
وما في يدي غمر روي ...
وروي يمين علي لسلطانا الطافية ؟
ومثال على الرجل الاول
ولمعه بالمشا صرخا
مكك لا تخدم ... فاني سلقد مها يكون الثن
راني الذي لم يشن علي بروحه
وجنل منهم لثقة ...
ولم من قل منهم خيول القرا ...
واربعت للشس في قيطا
شواظا من الحمم اللاهية ...
وهذه تراه الجهور الضيفة والاهية الضيفة
وتلكه القبا القتل
تلقى على ركنيتيتم
... التي ... ترفت بي يا لبي ،
فطقتني من الى الجرين ،
واتقني من غمر السيول ،
وانت خطاي الى جده البقعة الطاهرة ...
تلك تتركي بعد هذا الموت
فما حط القني موت البير ...
ويضي راني الذي هناك مكاني ...
ولكن منه ...

هناك تاتي الى سببه خريجة ...
على مريضة ...
خريجة السيل مياه خلال الصقور ...
ويضي ... ويشر نحو المكنان ...
يقينا ... هنا الصغر يضر عن نبع ماء
ويضي يسبح باسم الحياة
وتنمرو خريجة غرمة ..
ويجري يربط اطرافه بالياه
وترقه الشمس بين اخضرار الفصون ،
وترسم فوق بساط القنص القنصير
فقال من الضجر القنصير
وشخصان لم من السابله
بيوسان عبر الطريق
ليخلف غورا لذي ،
ويضي الى ما يتوالة
وتصم اسماءه كلمات يوه بها واحد بنها :
... ان الكيل يسال خلال ثقل للثقة ...
وظار خيفا يمت الخيطي
يطارده قلق حارم ...
ويضي خيط الشق الغريب
وتقبل ليلسترائس عليه ...
على عهد في حراسة دور المينة
ولي الزائرة ...
فلا بد من ان يبرزه واقفا ،
ولا بد من ان يخطيه مبعبا ..
... تخرج ... فلان ثقده ،
وتلكه عليك ... وتلكه عليه ...
فلا تجرت بجلتك ...
تضي نهاركا ساعة ساعة
وظل عليه انتظارك
ولم يك يند نيك الامل
ولم تك تنفري العاهل
لتسرع من تنسه القة المظلمة
... اذا هو مات ... وفات الاوان ...
وامعزني ان امد يدي لتقاذه ...

فاني ساجر حيا كويس المومعه
فان اشفي اليوم الطفلية
فليلا ياتي خنت التانية
ليج شبيدين لا واحدا كيف شاء ...
ولكن ليون بان العقابل للحب وصقل الواف
... وها هي ذي الشمس تضح نحو المنيب
وها هوذا واقف عن كتب
يراقب رقع الصليب
وشقي دروب الخلاق من حوله
تضي بلمصرا خاشعة ...
ويضي يجر الهويين باعلى الجبال
فيصرخ وهو يشق الطريق خلال الجوع الكنية
... انا ها هنا ...
لاشني انا ...
انا ها هنا الاصل .. وهو الرعية
ويحتشد الناس كالحافين
وتد خلب القدر الفذ الباهم
وتضم الصديق الى صدره ،
ويضي مينها يمتلي الاسي ... والجور
ولم تبق واحدة من الوف القل
يجتهدا الدعوى
ويرعان ما نبي القبا القتل
الى مسج العاهل الاعظم
فخافه اثر يات من بقايا المصير
وما كان منه سوى ان امد
بان يبرما القبول لدى مرثه
ولي السدة السابعة
لذي التاج ... والعرض ... والبولجان
تغرس في الصلحين مليا ، وقال :
... اري ان قد اجرتنا البهنا ...
ومس حنيكها بهجي
اذن فلوفا حقية واتمة ،
وما هو ما يرك القسان
من القار واللفظ القارغ
الا فاقبالني رفيق طريق ،
وتلك هذا الرباط الوثيق .

نظرة سريعة في ما يسمى بأدب المرأة



لعمل المتبع لنتاج الادبي الخاص
بالمرأة يسمح له ان يترك في بعض
الاحيان ان يخلي - رجولته -
جانبيا ، تلك الرجولة القوية التي
تعبر في معظم الاحيان قوسا
تلك النظرة الموضوعية تجاه
ادب المرأة ، ان انه وفي محاولة
سبر تفسيس الخارطة الادبية
التي تطرحها المرأة في ادبها سيد
وعند حدود انتهاء هذه المحاولة
الموضوعية ياتنا لا نعامل تلك العمل
الخلق بطرقته الخاصة ، او لنقل
بان نوافنا لقراءة العمل
نقل نقدنا لطرقته او القية ، بمعنى
آخر : نطل فية المرأة في ادبها
محسوسة حائل رؤية تطلع الرجل
للمرأة ، تلك الرؤية الملوثة من
رغم التبع التاريخي لثينة المرأة
والحكمة صلا بكونها - جنس
لطيف .. او ضلع مكسور - الخ
من السمات السائدة والمترسية
تاريخيا في ايمان الرجل بصورة
عالية والرجل العربي بصورة خاصة
ولندا وحينا يطلع علينا عمل
في صاحبه امرأة ما ... تقف
حائرين ، ان ان تلك يطلع بنا
في الاطلة ذاتها ان نصدد اولا
وجهة نظرا التحقيرة والمستهزئة
تجاه جن المرأة في ان تك من
الوطن والحب والجنس بجسرة

الرجل مثلا ، ومن ثم تبدأ بالتحليل
العملي لهذه الكتابة . ولان العديد
من نقادنا يخشون هذه الوثقة
الحائرة والتي لا تليق اصلا بمتك
يدعي الضمير والتجاوز . فانهم
يلجأون الى طريقة بشمة وهي
احترام ادب المرأة ومباركتها
بشكل لا يخلوا اطلاقا من - الطوق
الأكسري -
فملا وعنديا قرات ما كتبه -
غداة اللسان - في نصتها الطويلة
- السباحة في بحيرة الشيطان -
وهي تجربة فريدة وجريئة تكسي
نيتها عن تجربتها مع الهوى - سال
س.د. - فقد تجاوزت استجابتي

الانثوية لهذا العمل الفني الرائع
والرائع معا والفن تصور آيس
سجود مقلب النقد في ادب بدر
شكر السباب لوقام بثل هذه
التجربة مثلا ، او محدود درويش
الذي انهم بالخروج من القيد
الانثوي الضميري لجرده خروجه
من القيد المظلم الى بيوت
ان لا بد اننا كنا نبارك تلك
الشراسة الانثوية لدى غادة
اللسان ، تلك الشراسة الفارغة
من طوع الرجل العربي بدافع
اننا نملك رغبة محبوبة نسي
داخلنا قرويش هذه الشراسة
ودعنا بجاهة دائرة الرجل ، حتى
ولو كنا ذلك الى توسيع دائرة
نفسنا .

ان كل هذا يخضع في اصوله
الى التمدد الانثوي فدينا
بالطريقة تجاه المرأة فذلك الطرف
الاعظم وحده والذي
يعيش تجربته الانثوية
ويجرب عنها بعض القصر من
القيمة البيولوجية التي تجسد
القوى بشكل واضح يبعثنا في
معظم الاحيان تعيش حالة انتظار
تجاوز هذه القوى المفرية في
وضوحها .
وبالطبع كل هذا لا يبري المرأة
في ادبها ، ان اننا كثيرا ما نشتم
والاحد الانثوية تجاه الرجل نسي
كثير من امهاتنا الانثوية كان تقول
ملا - وهذا ليس الحصر -
انا فطك .. او انا غريبتك ...
او خذي لنا فريستك .. اومطيا
عنوت لي يعلني احد امهاتنا
الانثوية بمنوان - بل على صدي
ولا اعتد يته في الاكثان في هذه
للساحة الصغيرة لئلا ان نبحث
الكثير .. الكثير من التوضيح
الانثوية المروعة نسي ادب
المرأة لكن هذا من ناحية اخرى
قد يفضله للقول ونونا بالانثوية

فقد رخصة سواقته

اعلان انا زهير عيسى حوسه -
من فقد رخصة السواقه الخاصة
بي والتي ايجل رانها والصادرة قسي
او يكتفها اقرب مخفر شرطة .

معرض للايجار

معرض للايجار بيت مؤلف من ٢ غرف نوم وصالون
وغرفة طعام ومطبخ وفردنا بحالة جيدة جدا .
الواقع مقابل المدينة الرياضية طلعة مصنع البلاستيك
قرب مكتب تكسي الجامعة .
المراجعة مع هاتف ٦٤٤٢٨ - صان من الساعة ٨ صباحا
ولغاية الساعة الثانية بعد الظهر ومن الساعة ٤ مساء

اعادة طرح عطاء رقم ٤ - ١٩٧٨
تعلن مديرية التربية والتعليم للواء مجلون عن اعادة
طرح عطاء سبيلان تقديم رطل مخلوط - وديش لمسكن - العيصن
للمعمل والبناء - مجلون .
فعلى من يرغب النزول لهذه المناقصة مراجعة قسم
الابنية المدرسية في المديرية لاختذ الموافقات والشروط
اللازمة مقابل ثلاثة دنائير غير مستردة وكل من لا يرفق
شيكام حقا او كفاية ماله تامينا للعطاء سوف يرفض
عرشه اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح
٢٤ - ١٩٧٨ .
ملاحظة : اجور النشر والاعلان على من يرس عليه العطاء .
مدير التربية والتعليم
محمد العقيلي

إذا كنت تريد إعلانك أن
يصل إلى المستر ملك الاضبي
لجني فائدة أكبر
إصل بماتق : ٦٧١٧١
مهورنة تاعمر

Jordan Times

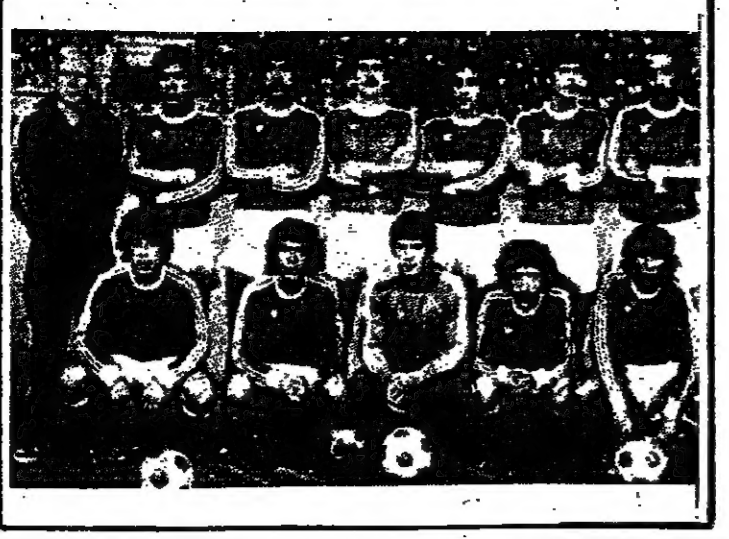
مسة صغيرة

متابعة دؤوبة وجهد صخلص وتغطية واسعة وملاحقة الخبير على أرض الواقع !! رغم ذلك هان اهل النقد حتى الآن ، وان كانوا هله دون كيان يحدد هويتهم او اسس واضحة في العلاقة وسط مجال الاعلام !

وانا اطلع هذا الاسوع خبر انتخابات مجلسين الحريين الرياضيين بالكويت الشقيق هندي التجربة وتساءلت مع نفسي اليس بالامكان التقاضي لان توحيد الصوف وتنكف بالعمل لتربيع حقيقة النقد ومركزاته ؟ الفارق الزمني بين التجربة الصحفية في بلدي ، واقطار مجاورتجبرنا على عدم الرضى بفجسوة سيقوتنا من خلالها في مياطين عمل كنا نحن به الاوائل !!

أذكر بشدة هذه الأيام ريمه من ابي خلدون يقول : ليس كل بضاعة صالحة للتصدير .

بسام هارون



فوز لفرقة اربعة بطولة لبلالكة في لفرات المساحات

محمد حسن علي من الخاتمة على الامم ابراهيم حسن من سلاح الجو بقسطنطين .

في وزن خفيف الثقيل فاز الامم عيسى عبد الله من سلاح الجو الرابطة بالتقاط .

على الامم حسن محمود من الفرقة الرابطة بالتقاط .

في وزن الثقيل فاز الامم محمد ابراهيم من الفرقة الثالثة على الامم احمد علي من سلاح الجو بالتقاط .

اول انتصار لفرقة اربعة فريسة فلسطين باصباحه واحده

من الشوط الاول وفي هذا الشوط افاح ابراهيم ووليد اكثر من ثلاث اصباحا بحقبة .

وفي الشوط الثاني لعنت الفريسة الفلسطينية بصورة اشد من قبل شاطقة على فريسة معظم الشوط . لعب فريسة بطريقه ٢-٢-٢ ومثلها بالباراة

واحدة مقابل لشيء في الباراة التي اتيت على ملك الفلسطينيين فمضت بطولة فريق الشرطة العربية بكرة القدم التي تبرز رجاحا بالانوار التهجيبية وقد جاءت الاسماء الوحيدة في الباراة من فريق الشرطة فلسطين باصباحه

متمشق - كنعان عزت الموقد الاعلامي

تمكن فريق الشرطة العربي من الفوز على فريق شرطة فلسطين باصباحه

الرمشا تستضيف النسخ السوري ودنيا اليوم

واذا كان الرمش سابقا فتح نافذة الاحتكاك الخارجي فان ملامن مستهد في بحر الشهر القادم عدة لقاءات ينظمها النادي الترفيهي والاعلامي والوحدات والجبل ..

البريد الرياضي

احتته وفي بداية الدوري ليدواو كلكه بخرى الانبساط .

٨ - النادي مفتوح لاي انسان رياضي كان او غير فنتفضل اولئك ليقدموا ونحن نقرر كل جهد كما نمثل في كل المواعيد .

وسيقال هذا النادي قويا بقوة شبيهه واجتهاده ومؤيديه .

راجيا لكم كل التوفيق والا يغيب عن بال صفحتنا الرياضية في الراي ان تستقر قبل ان تقرر .

واقبلوا الاحترام ابي سر النادي خالد عبيدات

قرار .. وتعليق

قرار الاتحاد العربي لكرة القدم في جلسته الاخيرة والقاضي بتعويض الاعراب سبيل سيد الهادي من كشوفات نادي الجزيرة كان واحدا من القرارات غير العادية لاتحاد وهي بلا شك مازح خرج قد يجد الاتحاد نفسه غارقا حتى انفيه ويضيع كذاه حكاية الاتحاد العربي من الانهيار والاضطراب .

لكن ما يعود للامام اي منطق هذا الذي يتحمل به الاتحاد اعب اسرة الاندية .

في حين .. رغم العامين لم يجرى على العودة بنا .

الصوت المحسوب على نادي الجزيرة اسرة الاتحاد الذي كان ايسر واجباته الاتحاد من هذا الدرب .

استادان لمرحلة لبطولة كأس العالم

ويدي المجرين الذين كادوا يهزمون في لندرايم من جانب الفريق التونسي الديناميكي والهجومى مزيدا من الواقعية .

اد يقول لاج باروني مدرب الفريق ليدى يعلق بفرض الفريق في مسابقة كأس العالم انه لا يستبعد هزيمة في ويدي ويضيف : ان الامر ان يكون جاسونيا .

وفي بطولة العالم ستواجه لاجر خصوصا اقوياء مثل الارجنتيين وفريسا واطاليا . وفي هذا الصدد يدي باروني تفلا حذرا وقال بعد ان عرف نتائج القرعة اننا في اصعب مجموعة وسيكون الدور قبل النهائي . ولكن ليس هناك مستحيل .

اخبار رياضية

نائب جديد لرئاسة اللجنة الاولمبية الدولية

اتينا - ولف - انتخب ابي في اتينا فياتسي سجنونوف - ٤٢ عاما - نائبا لرئيس اللجنة الدولية للالعاب الاولمبية لمدة خمسة اعوام .

ويعد فياتسي سجنونوف عضوا في اللجنة الاولمبية للاتحاد السوفياتي منذ عام ١٩٧١ وعضوا في اللجنة التنفيذية منذ عام ١٩٧٤ كما يشغل ايضا منصب نائب رئيس اللجنة الاولمبية للاتحاد السوفياتي . ويولي نفسه القصب في لجنة تنظيم الالعاب الاولمبية لموسكو في عام ١٩٨٠ وهو يمل محل جوان انطونيو سارانتشي - اسبانيا - حيث انتهت فترة تدريبيه في العاصمة النمسكية .

الرياضة في عمان

جرت على ملاعب ثانوية عمان مساء امس الاول برعاية السيد حضور المغفيلة مدير الشؤون الاجتماعية للمحافظة مباراة ودية لكرة القدم بين فريق نادي عمان وفريق نادي الطفيلة اسفرت عن فوز فريق عمان ٢ - ١

اعلان صادر عن بلدية عجل جنا

تعلن بلدية عجل جنة عن حاجتها لاجراء مستودع وذلك بطريق المصانعة فعلى من يرغب بالخول بهذه المصانعة مراجعة البلدية لاختد التصيلات اللازمة .

تقبل العروض لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٢-٥-١٩٧٨

حمدان القضاة رئيس بلدية عجل جنة ملحوظة : البلدية غير مقيدة باقل الاسعار اجور النشر على من يرسم عليه المخطط

اعلان صادر عن بلدية جرش

تعلن بلدية جرش عن طرحها لتأريم رسوم الضخار والتفاح في جرش بالزيادة المئوية لتزويد مدة شهر تقريبا تبدأ من تاريخ ١-١٢-١٩٧٨ وتنتهي بتاريخ ٢١-١٢-١٩٧٨

على الراغبين بالانتركا بالزيادة الحضور لادار البلدية الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الواقع في ٢٨-١٢-١٩٧٨ م الموافق ٢١ جبادي الاخر ١٣٨ هـ بمطبخين معهم كيايل معتبرا وتأمينات تقنية بعية ١٠ ابر

من مرضهم

نظام القضاة رئيس لجنة بلدية جرش

اعلان صادر عن مديرية تربية وتعليم لواء مادبا

تعلن مديرية التربية والتعليم للواء مادبا من طسرج عطاء تركيب حديد مصمات لادارس الواو .

المتهمين الراغبين الدخول في هذه التقييمية برامجة رئيس قسم الابنية في المديرية خلال ساعات الدوام الرسمي للاطلاع على المواصفات . اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٧-٥-١٩٧٨

ملحوظة : اجور الاعلان تعود على من يرسم عليه المخطط .

خبر التربية والتعليم - نيب الجليلي

اعلان صادر عن بلدية عجل جنا

تعلن بلدية عجل جنة عن حاجتها لاجراء مستودع وذلك بطريق المصانعة فعلى من يرغب بالخول بهذه المصانعة مراجعة البلدية لاختد التصيلات اللازمة .

تقبل العروض لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٢-٥-١٩٧٨

حمدان القضاة رئيس بلدية عجل جنة ملحوظة : البلدية غير مقيدة باقل الاسعار اجور النشر على من يرسم عليه المخطط

الاعلام الاولمبية في لوس انجلوس

تترو اللجنة الاولمبية الدولية بالتصايع في اتينا امس ان يتسج الاخير مائة على مدينة لوس انجلوس لاجل دورة الالعاب الاولمبية على ان تقرر هذه اللجنة بتحقين .

ما تنص به الالاتح الاولمبية من ان وجي ٢١ يوليو التسام .

وتل لورد كيان ان لا يخطفوني لوس انجلوس قواعد اللجنة الاولمبية الدولية في هذا التاريخ سيذهب جها

استضافة الدورة وسترشد اللجنة مدينة اخرى بلا مفسا .

اعلان صادر عن بلدية جرش

تعلن بلدية جرش عن طرحها لتأريم رسوم الضخار والتفاح في جرش بالزيادة المئوية لتزويد مدة شهر تقريبا تبدأ من تاريخ ١-١٢-١٩٧٨ وتنتهي بتاريخ ٢١-١٢-١٩٧٨

على الراغبين بالانتركا بالزيادة الحضور لادار البلدية الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الواقع في ٢٨-١٢-١٩٧٨ م الموافق ٢١ جبادي الاخر ١٣٨ هـ بمطبخين معهم كيايل معتبرا وتأمينات تقنية بعية ١٠ ابر

من مرضهم

نظام القضاة رئيس لجنة بلدية جرش

اعلان صادر عن مديرية تربية وتعليم لواء مادبا

تعلن مديرية التربية والتعليم للواء مادبا من طسرج عطاء تركيب حديد مصمات لادارس الواو .

المتهمين الراغبين الدخول في هذه التقييمية برامجة رئيس قسم الابنية في المديرية خلال ساعات الدوام الرسمي للاطلاع على المواصفات . اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٧-٥-١٩٧٨

ملحوظة : اجور الاعلان تعود على من يرسم عليه المخطط .

خبر التربية والتعليم - نيب الجليلي

أقول كلمة

نصف الخطوة ..
في رحلة الألف ميل !

من الجحود النظر الى شقة ال ٢٠٠ طائرة وكأنها شقة عادية او انها (مسرحية جري ترويض اناوراطالها بطة لتجمل وجه امريكا البشع) على حد تعبير بعض المصادر المتطرفة !

صحيح ان الصقعة غير ذات قيمة او فعالية جدية في تعديل المخلل الصارخ في ميزان القوى المائل لصالح اسرائيل ولكنها ، نظرا لما رافقها من ملاحمات وضغوط وتحديات وعمليات شديده ، يمكن اعتبارها نصف الخطوة الاولى في رحلة الألف ميل التي على الولايات المتحدة ان تقطعها اذا ما ارادت فعلا وحقا ، ان تكون الوسيط الموضوعي والشريك الفاعل في الجهود المبذولة للتوصل الى تسوية مقبولة في ازمة الاحتلال الاسرائيلي !

ان نجاح الادارة الاميركية في اختراق اطر واقواق الايتزان والارباب الصهيوني في هذه الصقعة (على خاليتها) كفيل اذا ما احسن توظيف هذا النجاح ، في ان يعيد للوجه الاميركي بعض ملامحه الاصيله واخلاقياته اللائقة ، بعد ان تمكن اخطبوط الشر والعفونة ، المتسلل بمرآكز المال والتجسس والاعلام الصهيونية من سد اذنه الملوثة الى كل حلقة وزاوية ، بهدف التأثير على صناعة القرار السياسي وتضخيم امكانيات وطاقت اعظم دولة عرفها تاريخ البشر ، بغير ما كان يجب ان تمخر له وان تعرف به ، فقد صانع القرار السياسي الاميركي بذلك حرية التعبير التي من مصالح بلاده العليا من جهة وامام للتاريخ الانساني الحديث وتناموس التقدم وتطلعات الشعوب وحرارتها من جهة اخرى !

لقد وصلت القباحة بالوجه الاميركي درجة لا تصدق عندما تمكن حكماء صهيون من دفع واحد من اخطر يهدهم الدنيا ليكون وجه اميركا ومهندس سياستها الخارجية في وقت ما ، فكان ما كان ، وما ادراك ما سيكون !

هل نسي هنري كيسنجر ومكوكياته واتفاقياته التي فطها تفصيلا دقيقا على (قد) مصالح الدولة اليهودية واخلامها الجنيونه في العدوان والتوسع والتكر حتى .. لصالح الولايات المتحدة نفسها !

مرة اخرى .. قد يكون جحودا ان تتجاهل القيمة الرمزية لنصف الخطوة الاولى في رحلة الألف ميل ، ولكننا ، قطعاً ، نكون من الساذجه بكان ، اذا قلنا ان نصف الخطوة باتها خطوة ٠٠٠ كاملة !

جورج حداد

رسالة من موسكو الى عرفات

بيروت - رويتر - ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية وفا - ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لقطبة التحرير تسلم امم برسلة من القادة السوريين تعلق بالمشاورات العربية والدولية .
وام تلم الوكالة اية تفصيلات ولكن جرى اخيرا تبادل مائل هذه الرسائل بصورة متكررة بين القادة الفلسطينيين والسوريين .

هيرتزوغ : رغم الطريق المسدود السلام قادم ..

نيويورك - ادى حليم هيرتزوغ المندوب الاسرائيلي لدى الامم المتحدة ان اسرائيل تسير على طريق السلام بالرغم من الطريق المسدود الذي وصلت اليه محادثات السلام في الشرق الاوسط .
وقال هيرتزوغ للصفيين ان التفاوض المحلي تجاه المفاوضات لا مبرر له . واضاف انه اذا بدت المفاوضات الاثنية واستمرت دون توقف فغداً على حد قوله .

السودان وأثيوبيا

نيروبي - رويتر - جاء في تقرير لوكالة الانباء الاثيوبية ان منظمة الوحدة الافريقية اجلت اجتماع لجنبتها الخاصة بالسودان في اثيوبيا ونظمت الوكالة من لسان المستر وليم اتيكي مومبوا السكرتير العام لمنظمة الوحدة الافريقية قوله في اديس ابابا ان السودان طلب من رئيس اللجنة ان يوجع موعدا لاجتماع المقرر ان يمتد ايام .
ولم يكشف المستر اتيكي من متب طلب السودان للتأجيل صور الساحة .

وفد اميركي إتح بكين للباحث حول قضايا عالمية

واشنطن - رويتر - توجه المصنح بريجنسكي مستشار البيت الابيض لشؤون الأمن القومي الى بكين امس لاجراء محادثات حول قضايا عالمية بينها العلاقات الاميركية والصينية بين تقاطعات المتغيرات في افريقيا .

وتسافر بريجنسكي في قاعدة اندروز الجوية خارج واشنطن يرافقه وفد من الخبراء في الشؤون الخارجية وشؤون الدفاع من مجلس الأمن القومي ووزارة الخارجية .
وقال مسؤولون اميركيون ان جدول الاجتماع مع المسؤولين الصينيين يتفق توصيخ العلاقات الاميركية - الصينية ولكن التركيز سيكون لكثير على قضايا عالمية بينها ما يراه

المصنح بريجنسكي مستشار البيت الابيض لشؤون الأمن القومي الى بكين امس لاجراء محادثات حول قضايا عالمية بينها العلاقات الاميركية والصينية بين تقاطعات المتغيرات في افريقيا .
وتسافر بريجنسكي في قاعدة اندروز الجوية خارج واشنطن يرافقه وفد من الخبراء في الشؤون الخارجية وشؤون الدفاع من مجلس الأمن القومي ووزارة الخارجية .
وقال مسؤولون اميركيون ان جدول الاجتماع مع المسؤولين الصينيين يتفق توصيخ العلاقات الاميركية - الصينية ولكن التركيز سيكون لكثير على قضايا عالمية بينها ما يراه

لسان .. من بيروت الى مرجعيون ، قتيلا في صيدا في ظروف غامضة اشتباك بين اليمين واليسار من فوق رؤوس الدوليين اجراءات أمنية جدد تسلسل فدائين الى شرق صور

وكان يتحدث الى الصحفيين في مركز مقدم التيسم بالاشتراك مع رجال الدرك اللبنانيين بالقرب من الحدودية على بعد حوالي ١٥ كيلومترا الى الجنوب الشرقي من صور .
وكانت هذه المنطقة التي جنت عنها قوات الاحتلال الاسرائيلي مسرحا لشبكات وقع يوم الثلاثاء الماضي بين الجنود القريسيين واربعه فدائيين ، وقادهم فدائي واحد بجروح في هذا الاشتباك واستسلم اثنان اخران في حين تم الرابع .
وفي غضون ذلك ذكرت مصادر الشرطة انه وقع امس اشتباك ادة عشر دقائق عندما حاول عدد من المسلحين التسلسل عبر الخطوط الدولية في منطقة دير قانون على بعد ثمانية كيلومترات الى الجنوب من هنا . وقد انسحب المسلحون ولم يبلغ عن وقوع اصابات .
وقالت مصادر دولية ان ٢٠ فدائيا على الاقل من اصل حوالي ١٠٠ فدائيا لا يزالون تحت مراقبة القوات الدولية في منطقة تقع على بعد ١٢ كيلومترا الى الشرق من صور منذ نهاية الاسبوع ويبدو ان الآخرين قد غادروا المنطقة .
سلام بينها استمرت المفاوضات قائم ان انسحب الباقين .
وقال الجيش الاسرائيلي امس ان اسلحة تابعة للفدائيين الفلسطينيين عثر عليها في جنوب لبنان .
وصرح ناطق بلسم الجيش بقوله ان الاسلحة شملت صناديق من قاذف حديدية صوفياوية الصنع انبثق غير مبردة وان الصناديق كانت مملئة بالبنادق وقد جلت شمار

مصر قد تذهب للحرب اذا اخفقت جهود السلام

القاهرة - رويتر - قال السيد محمد ابراهيم كمال وزير خارجية مصر امس ان مصر قد تذهب الى الحرب ضد اسرائيل اذا اخفقت جهود السلام .
وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية الرسمية ان السيد كمال ادى بهذا القول في اجتماع للجنة العلاقات الأجنبية في مجلس الشعب .
وقوله ان تصريحات الرئيس انور السادات الاخيرة بأنه يامل ان تكون حرب تشرين الاول اكتوبر ١٩٧٢ الحرب الاخيرة لا تلجح مصر من ان تقضي في وقت مناسب القرار الذي تراه ضروريا لتحرير ارضها ضمن الحدود المعترف بها دوليا .
ولم يوضح السيد كمال ما يعنيه على وجه اخص بهذه الاشارة ردا على سؤال من احد اعضاء اللجنة حول مدى الملة التي تريد مصر اعطائها لجهود السلام .
وقال السيد كمال ايضا ان تحركات الرئيس السادات السلمية اظهرت ان مصر جادة في السعي من اجل السلام بينها اسرائيل ليست عربي مشرق .



واضاف يقول ان الجهود التي قام بها الرئيس السوداني جعفر نميري لتقوية العلاقات العربية بسبب تحركات الرئيس السادات السلمية لم تؤد الى نتائج ملموسة .
وقال : لا ان الرئيس نميري يامل بتحقيق نتائج ايجابية في اقلب الاجراءات الاخيرة مثل صفقة المقاتلات الاميركية لحرر المملكة العربية السعودية واسرائيل .
ومضى يقول ان مصر مستعدة لاستئناف الماتلات المتوقفة مع جيش دول عربية ، شرط ان يرفع مثل هذا القرار بتواكف مخلصه بتحقيق مثل عربي مشرق .

في الضفة الغربية إقامة ٦ مستوطنات جديدة تقطن ١٦٠ ألفا في ٢٨ ألف وحده

تل اببيب - رويتر - قال مسؤولون هنا امس ان اسرائيل تخطط لاقامة ست مستوطنات جديدة يبلغ عددها حوالي ١٦٠.٠٠٠ نسمة في الضفة الغربية المحتلة .
ويهدف هذا المشروع الذي ينس على اساس استراتيجي الى تدعيم ان القدس ، وشمال الضفة الغربية وفكرت الدوائر السياسية المحتلة في تنفيذ مستوطنات على عوالم السياسة القومية والدولية .
ويهدف برنامج وزارة الدفاع الى التركيز على الاستيطان في الضفة الغربية بدلا من تركه مبعثرا في مختلف الاتحاد كما هو الحال حتى الان فلسطين .
وستركز هذه المستوطنات على التركز على الاستيطان في الضفة الغربية بدلا من تركه مبعثرا في مختلف الاتحاد كما هو الحال حتى الان فلسطين .
وستركز هذه المستوطنات على التركز على الاستيطان في الضفة الغربية بدلا من تركه مبعثرا في مختلف الاتحاد كما هو الحال حتى الان فلسطين .

برفون الى جلاله الحسين اسمى ايام النهضة والبريد

عبدالله حاتم الرحمان رئيس بلدية منير السرحان واهلها لبلده

حسين مقبل مدير شركة تعهدات بيت المقدس

حيا الدواشده واخوانه واولاده العقبية

فارس عليان رئيس بلدية باعما واهلها لبلده

خفيف الله غاصب رئيس بلدية سحر السرحان واهلها لبلده

شركة الرافد التجارية لبلدي مقابل القيادة لهامة هاتف ٦٤٥٩١ عمان

الشركة العربية لصناعة الالمنيوم ازال

الحامي عطا الله الشليل رئيس بلدية واهلها لبلده

رئيس واعضاء مجلس إدارة ومدير عام وموظفو مؤسسة إدارة وتنمية اموال الضياع

عبد الكريم اخور خضيره رئيس بلدية واهلها لبلده

شركة الرافد التجارية لبلدي مقابل القيادة لهامة هاتف ٦٤٥٩١ عمان

شركة الرافد التجارية لبلدي مقابل القيادة لهامة هاتف ٦٤٥٩١ عمان

برقيات من العواصم

سليم دويغلو - اعانت السلطات الانتفاضة ان عملية نزع الاموات انتفاضة الرئاسة في جمهورية الدومنيكان التي اوقفوا الجيش لجر ابي الاول سستانت . وكان مرشح فيلادلفيا النرويجي فوزمان قد ادى انه وشية اثنين الى واحد عندما تدخل الجيش .

لندن - قدمت البحرية مارفريت امس طبا رسيا للطلاق من زوجة المصور اللورد سوندون . وقد قدم طلب انهاء زواجها الذي مضى عليه ١٨ سنة الى المحكمة العليا ويتوقع ان تنظر فيه المحكمة في الاسبوع القادم .

مخبة كلب - ابلغ رجال بوليس جنوب افريقيا ان عليهم عدم استعمال الاسلحة او قنود الرجاين الحديدية مع المعتقلين حيث يمكن ذلك ان قد تتسبب هذه للتخار .

اليابان - يقضي ان يكون ملا يقل من ١١ شخصا قد قتلوا بدماء في فوجان التلوج الى عملية الجرافة في غربت بمتنجا قريبا من هنا .

مستشار فالدهايم يصل غدا لمشق

دمشق - واف - اعلن مصدر رسمي سوري ان المستشار السياسي لكرت فالدهايم السكرتير العام لقطبة الامم المتحدة سيمصل الى دمشق غدا السبت .
ولم يدل المصدر بأي تفصيلات حول الغرض من هذه الزيارة .
والمرحوق . انه سيتوقف في بيروت اليوم - الجمعة - قبل ان يستأنف سفره متوجها الى دمشق .

الشركات الاميركية تقاطع البين الاوغندي

نيويورك - واف - اعانت بعض الشركات الاميركية الكبرى انها اتخذت يوم الاربعاء الماضي قرارا بوقف استيراد البين من اوغندا كتحرك من الاحتجاج على نظام حكم المارشال عيدي امين .

تعيين معلمين في التربية

واثق وزير التربية والتعليم على تعيين السيد عبد المهدي سالم خليل واعادة تعيين السيدة موهبة زاهر بلال بروتات مقطوعة .

تحت

رابطة المثقوي تقدم السيد صاحب الطلبة الملك الحسين العظيم باسمي ايات التهانئ والتبريك بمناسبة خطوبته على الانه نور الحلي بثلثين الله ان تكون الخامسة فاتحة خير على جلالة وعلى الشعب الاردني والامة العربية الدكتور احمد البشتاوي رئيس الرابطة

أميركان سيستم

مقال حمود الفواز رئيس بلدية صبا وصحية واهلها لبلده

شركة الرافد التجارية لبلدي مقابل القيادة لهامة هاتف ٦٤٥٩١ عمان

شركة الرافد التجارية لبلدي مقابل القيادة لهامة هاتف ٦٤٥٩١ عمان

شركة الرافد التجارية لبلدي مقابل القيادة لهامة هاتف ٦٤٥٩١ عمان

وراء الأحداث

ثورة على الغرب بظم كلود بورنيه

إن التفوق الاقتصادي والتقني للغرب لا يعني بقاءه، إن نظامه الاجتماعي والتفاني متوقان على غيرهما من الأنظمة في العالم. فكل ثقافة لها عبقريتها الخاصة بها التي تمكنها من تكيف التكنولوجيا والحاجات المادية والروحية للمجتمع. والنمو الاقتصادي قد يتساقط والحفاظ على القيم الروحية والأخلاقية للأمة وخلق مؤسسات ثقافية واجتماعية مؤازرة دون أن يحدث أية قطيعة مع ما بقي من ذلك المجتمع وتاريخه.

واعتادنا على هذا المبدأ يمكن أن ندرك بسهولة أن النموذج الغربي للتنمية لا يمكن أن يكون بالضرورة مؤازراً لحاجات المجتمعات البشرية الأخرى. ويصبح من غير المفيد أن نقارن بين الأمم حتى تدخل في منافسة لا مبرر لها. ونضيف المجتمعات بحيث تكون في الطبقة الأولى أو الأخيرة، بناء على النموذج الغربي، لا معنى له. وحياة المجتمعات لا يمكن أن تقاس بمعايير كمية وبناء على التصنيف القائم على الرؤية الانثروبولوجية للغرب. والتنمية والاقتصادية لاية دولة ينبغي أن تأخذ في الحسبان المجتمع القائم. والآثار التقنية للغرب تقتضي أن يرجع كل مجتمع إلى ثقافته الخاصة به.

هذا هو قلب نظرية احسان ناراي الوالدة في كتاب صغير كتبه لخدمة السيد الفرد سوفي وهو بعنوان «الشرق وأزمة الغرب». والذي صدر في باريس من دار انتانت للنشر عام ١٩٧٧. والكتاب اطروحة لنيل الدكتوراة في علم الاجتماع من جامعة باريس. والدكتور ناراي إيراني الجنسية درس دراسية تطبيقية وإسلامية من جهة ودراسة حديثة وغربية من جهة أخرى.

والتحذير الشديد من التغريب - تقليد الغرب - الوارد في هذا الكتاب لا ينبع من كراهية خاصة نحو الغرب وإنما يرجع قبل كل شيء التجربة التي خاضها المؤلف في مدة دول غربية وفي بلاده إيران. ولأسباب من السهل فهمها لا يشير الكتاب بأصبع الاتهام مباشرة إلى الثورة البيضاء - التي قام بها الشاه - ولكن من الواضح أن ما يستهدفه المؤلف الطبقة الحاكمة التي تغطي المؤسسات التقنية في إيران والثورة الرأسمالية الغربية التي أعلنت على حساب البنيات التقليدية الاجتماعية. ويمكن أن نصفها إلى ذلك: «التحولات البرجوازية التي يشهدها ناراي في كس واحد مع المؤسسات التقليدية» من أجل تسهيل مهمته في نقد هذه المؤسسات الإيرانية، يضعها أيضاً مع النظم الشيوعية الأوروبية وغيرهما من مستوردات الغرب.

غير أن الظاهرة التي يتحدث عنها تتجاوز حدود إيران بحيث تمتد إلى جزء كبير من أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية. الظاهرة هي تدهور البنيات المجتمعية القروية عن طريق الإصلاح الزراعي أو بواسطة قوانين المنافسة واقتصاد السوق وزيادة الاستثمار في الحياة مقيمة بلحظة بها، وزيادة الاندماج في ثورة وغنى بفضل صلاتهم الوثيقة بالسلطة الحاكمة في هذه المجتمعات. هذه هي الصورة التي تقدم إليها هذه أكتريه مجتمعات العالم الثالث، سواء أكانت تحت شكل الاستعمار القديم أو الاستعمار الجديد المزين بالاستعمار الجديد.

بالاستعمار الجديد... يقولون عنه هنا أنه رجل المستر - دنيس هيلي - وزير المالية وأنه هو الذي اقترحه كرئيس للاركان البريطاني بعد الوفاة المفاجئة للسيد اندروهمري الذي كان يحتل هذا المنصب. وأنه رجل - دغري - أي مستقيم لأنه ردد الفعل لما قد يطرأ من أراء قد تكون متطرفة. وكان قد صرح - لأجدي - المجلات الدينية هنا قبل سفره ليقين قاتلاً أن روسيا هي - عدوة المسيحية - وقبل زيارته للصين قرأ مجموعة كبيرة من الكتب عن تاريخ وثقافة الصين وقرأ كتب ماوتسي تونغ كما اتصل بعدد كبير من المحللين البريطانيين الذين وضع الصين مستفسراً عن آرائهم وملاحظاتهم عن الوضع الصيني وهذا يدل - كما تقول التحليلات - على أن ملاحظاته التي أدلى بها بعد ذلك في الصين كانت من ثقافة شخصية.

وسواء أقال ما قال عن ثقافة شخصية أم عن سياسة مقصودة فإن تصريحه قد أحدث بنا أحدث ولأقوى من الانسحاب هنا أكثر مما لاقى من الانتعاج. فحزب المحافظين إند على لسان زعيمه المرح تاتشر تصريحات المارشال نيل وحيا شجاعته وطالب بموازنة معكس ياريس حزب العمال الذين طالبوا بإقالاته من منصبه نتيجة لتصريحاته تلك. ويديهم صحيفة - الديلي نيوز - التي تبنت

لوموند ديوماتيكية

رسالة من جلال النوراني

عرب باردة



الصحف نيل

مع شيخ جليل

يبدو أن - الحرب الباردة - قد عادت للظهور من جديد. بعد أن اختفت لفترة قصيرة حلت فيها محلها - الحرب الباردة - التي استمرت لفترة طويلة في فيتنام وكوريا ثم في أفريقيا والتي دارت وتدور في الشرق الأوسط بين كل فترة وأخرى. هذا ما تكهن به التحليلات بعد ذلك التصريح الذي أدلى به المارشال نيل كاميرون - رئيس الأركان البريطاني في عيد العمال الحالي في الأول من هذا الشهر في بكين والذي قال فيه - أن على بريطانيا والصين أن تعملان معاً من أجل صد العدوان المشترك الذي يقع على الأبواب والذي عاصته موسكو.

وقد أحدث هذا التصريح فجأة كبيرة سواء أكان ذلك داخل بريطانيا أم من قبل موسكو التي طالبت بتفسير المعنى الذي يقصده نيل من جراء تصريحه هذا.

وهي ليست المرة الأولى التي تصدر فيها مثل هذه التصريحات على لسان المسؤولين البريطانيين. فقد هاجم الدكتور ديفيد أوين وزير الخارجية البريطاني قبل أسابيع قليلة فقط السياسة السوفياتية في أفريقيا وذلك التهديد الذي ينطوئ التدخل السوفياتي للمصالح الغربية. وقال أن على الغرب أن لا يفت بموقف التفرج بل عليه أن يفعل شيئاً.

والغريب أن يأخذ حزب العمال زمام المبادرة بالهجوم على الاتحاد السوفياتي وهو الذي يدل اسمه على أنه أقرب لهم العقيدة السوفياتية. فحزب اشتراكي - من حزب المحافظين الذي من طبيعته أخذ هذا الخط المتطرف ضد اليسار.

بداية من هو نيل كاميرون ؟ يقولون عنه هنا أنه رجل المستر - دنيس هيلي - وزير المالية وأنه هو الذي اقترحه كرئيس للاركان البريطاني بعد الوفاة المفاجئة للسيد اندروهمري الذي كان يحتل هذا المنصب. وأنه رجل - دغري - أي مستقيم لأنه ردد الفعل لما قد يطرأ من أراء قد تكون متطرفة. وكان قد صرح - لأجدي - المجلات الدينية هنا قبل سفره ليقين قاتلاً أن روسيا هي - عدوة المسيحية - وقبل زيارته للصين قرأ مجموعة كبيرة من الكتب عن تاريخ وثقافة الصين وقرأ كتب ماوتسي تونغ كما اتصل بعدد كبير من المحللين البريطانيين الذين وضع الصين مستفسراً عن آرائهم وملاحظاتهم عن الوضع الصيني وهذا يدل - كما تقول التحليلات - على أن ملاحظاته التي أدلى بها بعد ذلك في الصين كانت من ثقافة شخصية.

وسواء أقال ما قال عن ثقافة شخصية أم عن سياسة مقصودة فإن تصريحه قد أحدث بنا أحدث ولأقوى من الانسحاب هنا أكثر مما لاقى من الانتعاج. فحزب المحافظين إند على لسان زعيمه المرح تاتشر تصريحات المارشال نيل وحيا شجاعته وطالب بموازنة معكس ياريس حزب العمال الذين طالبوا بإقالاته من منصبه نتيجة لتصريحاته تلك. ويديهم صحيفة - الديلي نيوز - التي تبنت

موضوع الحث على احتلاله أو إقالته إذا لزم الأمر.

أما موقف الحكومة الرسمي فكان - بين يمين - كما يحدث دائماً حين تجد الحكومة البريطانية نفسها في موقف عليها أن تتخذ اتجاهه. فهي تختار دائماً الموقف الوسط الذي لا يعرف المرء فيه أي مع هذا الذي يحدث. فقد قال المستر كالاهاين تعليقا على كلام المارشال نيل - أنه عندما يتكلم المستر نيل في الأمور العسكرية وليس في الأمور السياسية فإنه سيأتي الدم الحوكمي. ولكنه عندما يتكلم في الأمور السياسية فقط فإن عليه أن يدعم موقف الحكومة الرسمي. - بيننا قال الدكتور ديفيد أوين وزير الخارجية - أنه لا يعتقد أن ملاحظات السير نيل هي التي أغضبت روسيا وإنما لأن الروس حساسون جداً من العلاقات الطيبة التي تربط الصين بأوروبا وأنهم لكون علاقاتهم متوترة مع الصين يتصورون أن أي تطور في العلاقات بين أوروبا والصين هو في حد ذاته مقصود خدعهم ونحن نعتقد أننا نستطيع تحسين علاقاتنا بالصين في الوقت الذي ننمي علاقاتنا الحسنة بالاتحاد السوفياتي - ما هي نقاط الالتقاء بين بريطانيا والصين خاصة وبين الصين والدول الأوروبية عموماً لتصبح هذه الدول حليفة للصين ولتصبح كل مسؤول غربي كبير يزور الصين مؤيذا لها وداعياً لموقفها المعادي للسوفيات ؟

محبة التأييد أجابت على ذلك من خلال تعليق لها على تصريحات المارشال نيل حين قالت : - أن ما أثار الروس ليست تصريحات المارشال نيل بقدر ما هو احتمال التعاون بين حلف الأطلسي والصين مستقبلاً. وذلك الخوف الذي أصبحت روسيا تشعر به من جراء تعامل القوة العسكرية الصينية وتلك العلاقات الطيبة التي تربط الصين بالدول الأوروبية. - وإذا أخذنا بعين الاعتبار أن المارشال نيل هو من كبار ضباط حلف الأطلسي فهم من تصريحاته - الأطلسية - وليست - البريطانية - كما قالت بعض التعليقات. فطلة أخرى برزت على لسان بعض المسؤولين البريطانيين -

خوصاً داخل حزب المحافظين - حين علق ناطق وزارة الدفاع لحكومة الظل على تلك التصريحات قائلاً أنه إذا كانت هذه التصريحات هي محاولة لبيع الصين أسلحة بريطانية فإن ذلك لنرحب به خصوصاً وأنه يجلب الصعوبة لبريطانيا وأنه كذلك سيؤثر على تقوية الصين في وجه خطر هجوم روسي على حدودها. وهذا يفسر ذلك التأييد الذي تحظى به الصين لدى الغرب. وكذلك بعض الأحزاب الشيوعية الأخرى لصدى الكلمة الشرقية كما في يوغوسلافيا ورومانيا والذي يهدف أولاً لتطويق روسيا عن طريق خلق دول قوية على حدودها تعتمد - أن كان ذلك ممكناً - على التأييد الغربي والإسلاح الغربية وتجد الدعم والتأييد ضد روسيا عند هذه الدول. ويهدف ثانياً إلى محاولة الغرب الدائمة لتسيف الكتلة الشيوعية من الداخل و - فخرار يكسر بعضه -

وقد برزت الصين - كحليف للغرب - بعد أن أصبح العداء الروسي الصيني أقوى من العداء الروسي الغربي. - وأقوى كذلك من العداء الصيني الغربي. أو كما قالت محبيته الديلي تلفراف - في تعليق لها يؤيد الحقيقة - فعدو عدي هو صديقي. ولأن الصين عدوة روسيا. وروسيا عدوة بريطانيا فإن بريطانيا والصين هما صديقتان ضد العدو المشترك. - وكذلك صحيفة - المين - التي قالت : - أن ما قاله السير نيل يجب أن يقال - فالكثير يعرف أن روسيا وبريطانيا كوبا هي القوة الأولى التي تهدد العالم الغربي الآن. - وأبرزت - المين - الهدف من وراء التحالف البريطاني الغربي - مع الصين حين قالت : أنه ما دام الاتحاد السوفياتي ينظر من وراء ظهره ليجد يكن قوية فإن ذلك يفتقده. وسيجد الغرب الوقت الكافي ليعمل على استغلال الاعتمادات لاحتالات المستقبل. - الأوبزفر - قالت - أن السير نيل يجب أن لا يقول ما قاله في بكين حيث أن ذلك يعني - بطريقة غير مباشرة - أن هناك تحالفاً ومصلحة مشتركة بين بريطانيا والصين

خد روسيا... أن روسيا أهم لثامن الصين وعليها أن تقوي علاقاتها بالصين من دون أن يؤثر ذلك على علاقاتها ببريطانيا كما فعلت أمريكا حين لم تلزم نفسها بتأييد أحد الطرفين ضد الآخر أو تستغل الصين في محاولة للضغط على روسيا. -

إذا كانت بريطانيا تعتبر - العدو الروسي - على الأبواب وهي البعيدة عنه آلاف الأميال. - فماذا يقول العرب عن العدو الذي يحتل الأبواب ولا يبعد عن عواصمهم سوى عشرات الأميال ؟

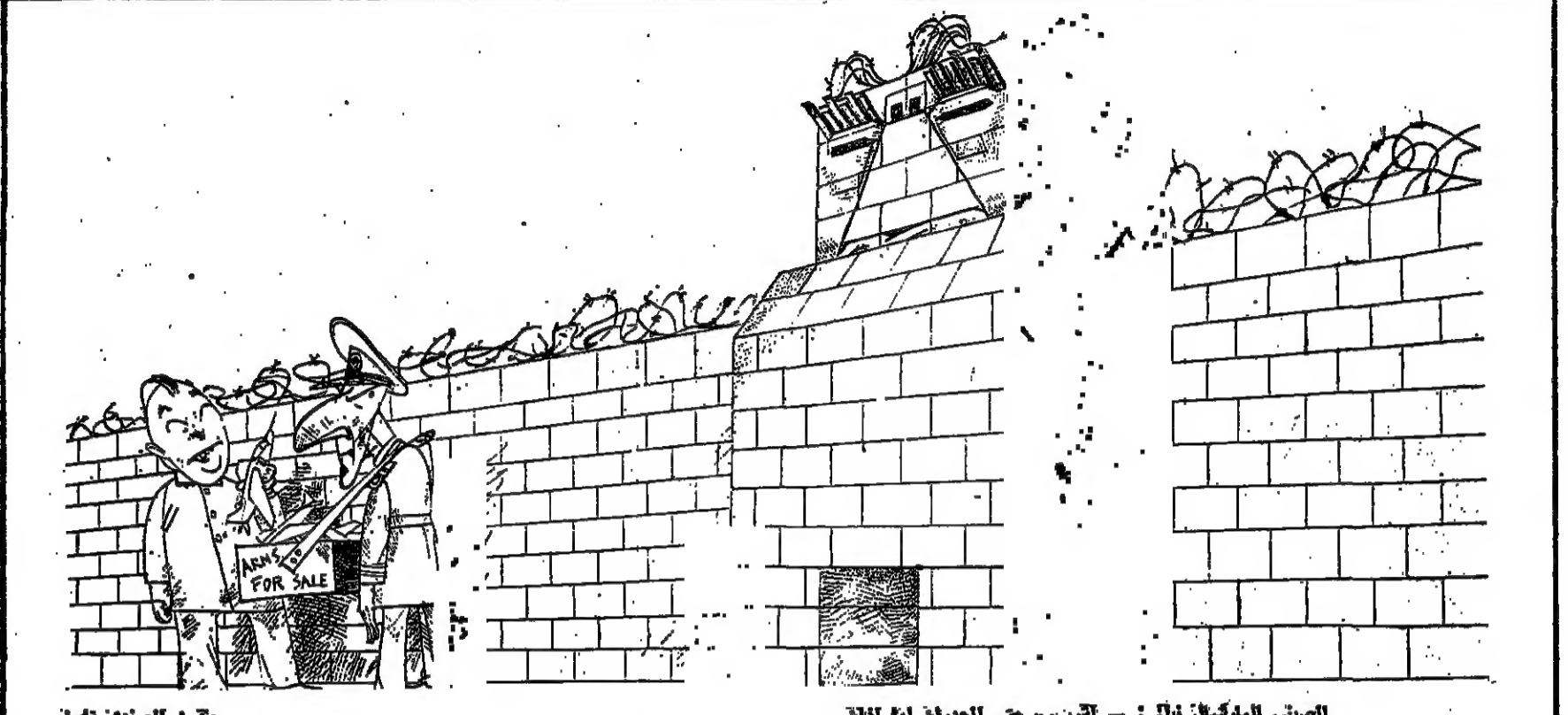
يبدو أن حدة التمييز ضد المولودين قد ارتفعت واتخذت طابعاً خطيراً بعد أن تعرض مجموعة من الشباب المولودين لهجوم بالرصاصة من أسلحة أوتوماتيكية أثناء خروجهم من دار للسبنا من سيارة بسرعة مرت بهم وأصيب نتيجة ذلك اثنان منهم بأصابات خطيرة.

وتتبع خطورة الحادث من كونه أول حادث من نوعه ببيت ومقصود ضد هؤلاء. ذلك لأن ما يحدث عادة هو مجرد ميرات ومظاهرات واحتجاجات تجر في بعض الأحيان إلى مصادمات بالأيدي أو بالحجارة كما حدث سابقاً في مناطق متفرقة في لندن وبيرونيهام وبعض المدن البريطانية الأخرى ولذلك يفسر رجال البوليس البريطاني والمسؤولون هنا أيديهم على تطويق خوراً من أن يجر هذا الحادث إلى حوادث أخرى من هذا القبيل يكون نتيجتها امتداد موجة العنف المسلح هذه إلى أنحاء أخرى في المدن البريطانية حيث يتواجد المولودون.

ونظرة سريعة لتصادم الأحداث يشعر المرء بأن موضوع الدعوة لترحيل المولودين أو وقف تسريحهم لداخل بريطانيا قد قوي وتزايد بعد أن بدأ على استحياء ووجل وأن اختلعت الأساليب في الدعوة لذلك. كما يبدو أن الجيل البريطاني الجديد يختلف عن سابقه في طبيعة تكوينه وبطء الظاهر للعنف. وهذا ما يقوله المراقبون حين يقارنون



عن : كوريا هيرالد



الصيني الماركس نيل : - أتى حتى الجدران لها أنفاق

تبرنتج حزب الناثوتال غرونست العنصري والذي معظم أفراد من الشباب الإنجليزي بأفكاره المتصمة وعصبريته البحتة وبرنامج المسز تاتشر الداعي لتقليص دخول المولودين لبريطانيا لكي - يتسنى الأخذ بيد المولودين الموجودين في بريطانيا وتحسين أحوالهم المعيشية - . وهو برنامج ظاهره الخير ولكن باطنه الدعوة لما يدعو له شباب الفرونت . الفرق بين الدعوتين أن الأولى إميل للوفرح وأقرب في دعوتها للعنف من الثانية التي تعتمد الأسلوب الهادي الذي ظاهره الخير ولكن باطنه من نفس باطن أولئك . وهذا الأسلوب الهادي والغامض هو الاقرب إلى العقلية والنفسية البريطانية التي تحب أن ترى بريطانيا بقاء ولكنها لا تؤمن باستخدام العنف كوسيلة لذلك. وقد لاحظ المراقبون كذلك أن ميل الشباب البريطاني للعنف يظهر جلياً في مباريات كرة القدم حيث وقعت عشرات الحوادث نتيجة لذلك وحيث من الصعب أن يمر أسبوع دون أن يكون هناك حوادث عنف كروية. وفسرها هؤلاء على أنها نوع من الإحباط تولد لدى الجيل البريطاني الجديد نتيجة لكل تلك المشاكل الاقتصادية وارتفاع مستوى المعيشة التي يواجهها هؤلاء والذي هو على العكس مما يقرأون في كتب التاريخ من الإمبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس.

ونتيجة لما حدث فقد تداعى مسؤولو البوليس والمولودون في منطقة - ونفر هامبتون - حيث وقع هذا الحادث للتباحث فيها بينهم عن أحسن الطرق الكفيلة بمنع وقوع مثل هذه الحوادث ولتطويق رمود الفعل لكي لا تكون هناك عمليات انتقام تجر إلى المزيد من سفك الدماء حيث أنها ليست المرة الأولى التي تحدث فيها مثل حوادث العنف هذه وأن كانت الوحيدة التي تستخدم فيها الأسلحة الأوتوماتيكية بمثل هذه الطريقة المبيتة. ولأن لكل عمل رد فعل مضاد له فإن الجميع يفعلون أيديهم على تطويقهم في انتظار الانتقام. - ولذلك فلا عجب أن تسب عن تعرض بعض البيض

[illegible]